

FLEX PICTURE EBOOK

Un livre numérique pour un apprentissage inclusif

Synthèse 2e série questionnaire (printemps 2024)

Work Package	
Issue Date	13/12/2024
Statut	V1.1

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Ce projet (2022 - 1 - FR01 - KA220 - SCH - 000088072) a été cofinancé par le programme Erasmus+ de la Commission européenne. Cette publication n'engage que ses auteurs et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues. Cette publication n'engage que ses auteurs et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Présentation

Une enquête de terrain a été menée en France, Italie et Lituanie, au printemps 2024. Au total, 246 enfants et 48 enseignants, parents et accompagnants ont été accompagnés dans la découverte du livre *Émile veut une chauve-souris* par les partenaires du projet. L'objectif a été de collecter les usages des enfants et des accompagnants, leurs besoins, et d'utiliser ces retours pour améliorer l'EPUB3 Flex Picture Ebook. Les accompagnants disposaient d'un guide pédagogique pour utiliser au mieux les multiples possibilités de ce livre numérique. À l'issue de la séance de lecture, les enfants d'une part, les accompagnants d'autre part, ont répondu respectivement à un questionnaire de 42 questions.

RÉSULTATS DU QUESTIONNAIRE ENFANTS (246 ENFANTS) PAR TYPE DE PROFIL	2
RÉSULTATS DU QUESTIONNAIRE ADULTES (48 RÉPONSES)	9
ANALYSE DES QUESTIONNAIRES ENSEIGNANTS PAR VALENTINE DAURES ET GÉRALDINE BLASCO, ENSEIGNANTES SPÉCIALISÉES DE LA FONDATION IJA.	253

Résultats du questionnaire enfants (246 réponses) par type de profil

Avec un profil "déficience visuelle"	Sans profil spécifique	Avec autres profils à besoins spécifiques que la déficience visuelle
<p>41 enfants (17 en Italie, 14 en Lituanie, 10 en France), 93% sont malvoyants, et 7% aveugles</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 aveugles de naissance • 1 aveugle tardif • 34 malvoyants de naissance • 4 malvoyants tardifs <p>3 enfants ont une autre déficience ou trouble associé (déficience intellectuelle, surdité, mémoire très développée)</p>	<p>118 enfants (77 en France, 41 en Lituanie, 0 en Italie)</p>	<p>87 enfants (58 en France, 26 en Lituanie, 3 en Italie)</p> <ul style="list-style-type: none"> • déficience intellectuelle légère x 16 • Difficulté d'attention x4 • Mémoire très développée x 3 • Mémoire bien développée x 2 • Trouble du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité x 2 • Trouble du spectre autistique x 2 • apprentissages dans une langue autre que la langue maternelle x3 • Troubles du développement multiples x 3 • Déficience auditive de naissance



<p>Les enfants ont lu le livre à 68% avec le logiciel « livre » d'un iPad, 17% avec Thorium sur un ordinateur et 15% avec Readium sur une tablette</p> <p>90% des enfants disent aimer l'histoire</p> <p>87% des enfants disent aimer les illustrations</p> <p>Les enfants disent avoir lu l'histoire eux-mêmes en totalité à 30%, en partie à 20%.</p> <p>Les enfants disent avoir écouté l'histoire lue par le comédien à 85%</p> <p>Au niveau de compréhension orale de l'enfant, 71% d'entre eux ont une compréhension des phrases complexes (avec subordonnées)</p>	<p>Les enfants ont lu le livre à 68% avec le logiciel « livre » d'un iPad, et 32% avec Readium sur une tablette</p> <p>90% des enfants disent aimer l'histoire</p> <p>87% des enfants disent aimer les illustrations</p> <p>Les enfants disent avoir lu l'histoire eux-mêmes en totalité à 36%, en partie à 19%.</p> <p>Les enfants disent avoir écouté l'histoire lue par le comédien à 82%</p> <p>Au niveau de compréhension orale de l'enfant, 87% d'entre eux ont une compréhension des phrases complexes (avec subordonnées), 12% simple</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Déficience auditive tardive (à partir de 3 ans) • Hypersensibilité auditive • Hypersensibilité visuelle • Penser en images • anxiété • Défauts linguistiques en matière de production et de compréhension, mémoire de travail déficiente. Désavantage socioculturel. • Dysphasie • difficultés d'apprentissage • syndrome de Di Georges • Syndrome de Down • Trouble neurologique + trouble du langage <p>Les enfants ont lu le livre à 60% avec le logiciel « livre » d'un iPad, et 38% avec Readium sur une tablette et 2% avec Readium sur une tablette</p> <p>71% des enfants disent aimer l'histoire</p> <p>70% des enfants disent aimer les illustrations</p> <p>Les enfants disent avoir lu l'histoire eux-mêmes en totalité à 59%, en partie à 13%.</p> <p>Les enfants disent avoir écouté l'histoire lue par le comédien à 70%</p> <p>Au niveau de compréhension orale de l'enfant, 68% d'entre eux ont une compréhension des phrases complexes (avec subordonnées), 32% simple</p> <p>Au niveau de la maîtrise de la lecture 39% savent lire, 26% savent décoder, tandis que 31% connaissent l'alphabet et 3% ne savent pas lire</p>
--	---	--



Synthèse 2^e série questionnaire (printemps 2024)

<p>Au niveau de la maîtrise de la lecture, 37% savent lire, et 17% savent décoder, tandis que 27% connaissent l'alphabet et 14% ne savent pas lire</p> <p>68% ont utilisé les différents niveaux d'illustrations, en avançant les raisons suivantes : ` a aimé pour voir les images changer, pour mieux voir en enlevant les détails qui gênent, pour tester, pour voir la meilleure image</p> <p>78% ont utilisé la fonction ZOOM en avançant les raisons suivantes : ` pour mieux voir les dessins, besoin de voir les choses en grand, pour voir le détail du visage, pour m'amuser.</p> <p>54% ont utilisé la fonction POINTAGE en avançant les raisons suivantes : pour voir une chose à la fois, pour mieux voir, pour éviter l'encombrement, pour le jeu</p>	<p>Au niveau de la maîtrise de la lecture 50% savent lire, 28% savent décoder, tandis que 20% connaissent l'alphabet et 2% ne savent pas lire</p> <p>63% ont utilisé les différents niveaux d'illustrations, en avançant les raisons suivantes : ` ça m'aide, Pour que je comprenne mieux, parce que je trouvais que c'était plus joli et il y avait moins de motifs, Pour voir les détails et sans les détails, Fonction utile, J'étais curieux, c'est drôle, Ai aimé cliquer et voir ce qui change, J'aimais appuyer sur les boutons et choisir la plus belle image, Aime cliquer et voir ce qui va se passer, ce qui va changer, pour essayer, Trouver les différences, Parce que ça me faisait rire d'enlever et de remettre les détails, Très beau</p> <p>45% ont utilisé la fonction ZOOM en avançant les raisons suivantes : aime, rigolo, drôle, aide à mieux voir, intéressant, je ne sais pas, voulais voir un détail, je voulais tout tester</p> <p>33% ont utilisé la fonction POINTAGE en avançant les raisons suivantes : ça m'aide aussi, pour mieux voir, curiosité, ça me plaît, ça rend l'image belle, je voulais tout tester, pour voir un élément précis, pour essayer</p>	<p>51% ont utilisé les différents niveaux d'illustrations, en avançant les raisons suivantes : ` J'ai aimé appuyer sur les boutons, Par curiosité, je voulais voir comment ça changeait, Je ne sais pas, ça m'aide, je ne sais pas, C'était intéressant, Fonction dont on n'a pas vraiment besoin, J'ai aimé, je voyais mieux, pour comprendre les images, Pas très utile, Il a aimé comparer chaque image dans les différentes couches Il n'aimait pas les points d'ombre pour mieux voir l'image avec moins de confusion, pour essayer les boutons, nouveauté dans l'expérience de lecture Apprécié et beau</p> <p>45% ont utilisé la fonction ZOOM en avançant les raisons suivantes : ... Pour mieux voir, Voulait tester la fonction, pour regarder en plus près, parce que c'était rigolo de faire le zoom, Aimerait mieux voir les détails individuels, J'avais besoin, je voulais une image plus grande, C'était intéressant, Parce que je préfère que la chauve-souris soit géante et qu'elle capture la souris et le moustique, pour voir les émotions d'Émile, mais j'aurais aimé pouvoir zoomer toute l'image, changer les couleurs. dessiner sur la tablette</p> <p>37% ont utilisé la fonction POINTAGE en avançant les raisons suivantes : C'était intéressant, ça m'aide aussi, Comme un jeu, J'avais envie, parce que c'était génial, Parce que je voulais que la chauve-souris se sente comme chez elle, Pour apprendre, Pour mieux voir, pour regarder tout seul, pour voir si ça va marcher, Sans faire exprès</p>
--	---	---



Synthèse 2^e série questionnaire (printemps 2024)

<p>95% a entendu des animations sonores en avançant les raisons suivantes : <i>intéressant, amusant, par curiosité, aide à comprendre, pour écouter les sons et deviner</i></p> <p>46% des enfants ont modifié la couleur d'arrière-plan du texte en avançant les raisons suivantes : <i>aime le noir, vois mieux, mieux pour mes yeux, pour essayer, par envie, plus pratique, plus à l'aise</i></p> <p>56% des enfants ont modifié la police de caractère en avançant les raisons suivantes : <i>vois mieux, plus belle, plus visible, plus claire, plus confortable, plus facile à lire, c'est mieux pour moi, Parce que c'est la même que celle que nous utilisons dans le cahier</i></p>	<p>95% a entendu des animations sonores en avançant les raisons suivantes : <i>aime les sons, c'est plus intéressant, c'était mieux, aide à mieux comprendre l'histoire comme ça, j'ai aimé qu'il bouge, j'avais envie, je ne sais pas, c'était rigolo, le voulais comparer avec les dessins animés, parce que c'était bien, Parce que ça change des histoires papier, Parce que c'était très intéressant d'entendre ce qui s'y passait, pour avoir des informations, pour avoir la totalité de l'histoire, pour découvrir le bruit, pour tester, pour voir l'image qui bouge, tout le monde a aimé, une fois parce que ça m'intriguait cette animation</i></p> <p>78% des enfants ont modifié la couleur d'arrière-plan du texte en avançant les raisons suivantes : <i>Il convient très bien aux lettres C'était rigolo, Belle couleur, c'était joli, j'aime le jaune c'est ma couleur préféré, je n'y voyais pas très bien, Je ne sais pas, Je préfère les couleurs sombres, Parce que c'est cette couleur qu'aime les chauve-souris. Parce que je trouve que c'est plus facile de lire le texte en blanc. Pour essayer, Pour mieux voir</i></p> <p>77% des enfants ont modifié la police de caractère en avançant les raisons suivantes : <i>c'est un peu plus facile Belles lettres, C'est celle que je connais le mieux, car j'aime bien cette écriture, Je ne sais pas, Comme ça je vois mieux les lettres, Elle me plaisait. Je connais ces lettres. J'adore quand c'est fin et que ça devient gros, j'aime bien changer, parce que je suis astigmate, Je préfère celle-là parce qu'elle est plus fine, je préfère en plus gros, Pour mieux y voir ,Les lettres sont les plus visibles, Parce que j'avais besoin, Pour voir mieux.</i></p>	<p>83% a entendu des animations sonores en avançant les raisons suivantes : <i>C'était intéressant, parce que j'adore, Ils étaient beaux, Pour comprendre, j'aime bien, parce que les voix sonores étaient bien, Parce que j'ai appuyé sur le bouton ça m'aide pour comprendre l'histoire, parce qu'elles sont trop drôle, par curiosité Cela m'a aidé à mieux comprendre l'histoire. Beaucoup plus confortable, Après que la maîtresse me l'ait montré, ça bougeait l'image j'aimais bien</i></p> <p>52% des enfants ont modifié la couleur d'arrière-plan du texte en avançant les raisons suivantes : ... <i>J'ai aimé la couleur, Parce que comme j'arrive mieux à suivre, J'aime parce que j'aime bien, parce que j'y vois mieux, Belle couleur, Parce que j'adore le jaune, J'ai aimé faire le réglage et c'était plus agréable à lire, au pif, pour avoir plus de lumière, le fond jaune donne l'impression d'un livre vieilli</i></p> <p>61% des enfants ont modifié la police de caractère en avançant les raisons suivantes : <i>Parce qu'elle était jolie, Pour que je lise plus facilement, pour essayer, Meilleure visibilité Comme ça je vois mieux les lettres, j'aime bien changer, pour comprendre le texte pour mieux lire</i></p>
--	---	---



Synthèse 2^e série questionnaire (printemps 2024)

<p>29% des enfants avec déficience visuelle ont modifié la taille de la police de caractère (pour rappel 54% des enfants savent lire ou décoder). Ils avancent les raisons suivantes : <i>pour mieux voir, plus lisible, pour pouvoir lire</i></p> <p>98% des enfants ont utilisé les boutons (lecture par le comédien, niveaux d'adaptation des images, animations) dont 37% d'entre eux avec aide pour les raisons suivantes : <i>J'ai eu besoin d'aide pour tourner la page parce que les boutons étaient trop petits pour moi et que je ne savais pas ce qu'ils faisaient, parce que c'était la première fois que j'utilisais la souris, pour bien faire</i></p> <p>À la question, « Qu'est-ce qui t'a aidé à comprendre l'histoire ? » les enfants déficients visuels ont répondu OUI à</p> <p>80% : Les sons et les animations 75% : L'histoire lue par l'acteur 48% : Zoom sur les images, 46% : Les différents niveaux d'adaptation de l'image 41% : Mise en évidence d'un détail de l'image</p> <p>À la question, « D'autres éléments t'ont-ils aidé à comprendre l'histoire ? » sur les 13 réponses à cette question,</p> <ul style="list-style-type: none"> • 8 ont répondu la manipulation d'objets en volume en lien avec l'histoire (chauve-souris en tissus, gant de cuisine, reproduction d'une grotte), • 2 ont répondu les questions et échanges avec l'enseignant, • 1 a répondu de mimer l'histoire, 	<p>89% des enfants ont modifié la taille de la police de caractère (pour rappel 78% des enfants savent lire ou décoder). Ils avancent les raisons suivantes : <i>j'aime pas quand c'est en minuscule, pour mieux voir, ça me plaisait, plus facile à lire, pour tester,</i></p> <p>98% des enfants ont utilisé les boutons (lecture par le comédien, niveaux d'adaptation des images, animations) dont 37% d'entre eux avec aide pour les raisons suivantes :</p> <p>À la question, « Qu'est-ce qui t'a aidé à comprendre l'histoire ? » les enfants déficients visuels ont répondu OUI à</p> <p>75% : Les sons et les animations 68% : L'histoire lue par l'acteur 36% : Les différents niveaux d'adaptation de l'image 18% : Zoom sur les images, 15% : Mise en évidence d'un détail de l'image</p> <p>À la question, « D'autres éléments t'ont-ils aidé à comprendre l'histoire ? » sur les 17 réponses à cette question,</p> <ul style="list-style-type: none"> • 15 ont répondu la manipulation d'objets en volume en lien avec l'histoire (chauve-souris en tissus, gant de cuisine, reproduction d'une grotte), • 1 ont répondu les questions et échanges avec l'enseignant, • 1 je connaissais déjà Émile 	<p>16% des enfants ont modifié la taille de la police de caractère (pour rappel 65% des enfants savent lire ou décoder). Ils avancent les raisons suivantes : <i>Pour mieux lire, pour essayer, Pour être plus à l'aise, pour améliorer l'aspect des lettres</i></p> <p>88% des enfants ont utilisé les boutons (lecture par le comédien, niveaux d'adaptation des images, animations) dont 15% d'entre eux avec aide pour les raisons suivantes : <i>C'était la première fois. Ça ne marchait pas à chaque fois, Cela m'a aidé à mieux comprendre l'histoire. J'avais besoin d'être encouragé et confirmé dans mes capacités. je n'avais pas essayé tout seul, Je ne savais pas à quoi servait ses boutons. Je ne savais pas qu'on pouvait appuyer sur ce bouton.</i></p> <p>À la question, « Qu'est-ce qui t'a aidé à comprendre l'histoire ? » les enfants déficients visuels ont répondu OUI à</p> <p>66% : Les sons et les animations 57% : L'histoire lue par l'acteur 37% : Les différents niveaux d'adaptation de l'image 31% : Zoom sur les images, 25% : Mise en évidence d'un détail de l'image</p> <p>À la question, « D'autres éléments t'ont-ils aidé à comprendre l'histoire ? » sur les 7 réponses à cette question,</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 ont répondu la manipulation d'objets en volume en lien avec l'histoire (chauve-souris en tissus, gant de cuisine, reproduction d'une grotte), • 1 ont répondu les questions et échanges avec l'enseignant, • 1 je connaissais déjà Émile
--	---	--



Synthèse 2^e série questionnaire (printemps 2024)

<ul style="list-style-type: none"> • 1 la lecture par une voix connue, • 1 la lire plusieurs fois <p>Aux questions suivantes dont la réponse est issue de l'observation des illustrations</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Dans la grotte, dans quelle position sont les chauves-souris et Émile ? » : 90% de bonnes réponses • « Quels sons entends-tu dans la grotte ? » 73% de bonnes réponses • « Que se passe-t-il dans l'image quand Émile éteint la lumière ? » 34% de bonnes réponses (la chauve-souris apparaît). • « Que mangent les chauves-souris ? » 68% de bonnes réponses. • « Quelle est l'idée d'Émile à la fin de l'histoire ? » 44% de bonnes réponses (adopter une pieuvre/poulpe) <p>À partir du menu du livre : la police de caractère choisie est</p> <ul style="list-style-type: none"> • luciole à 39% • arial bold à 24% • luciole bold à 20% • verdana à 12% • verdana bold à 5% <p>Les enfants ont choisi de lire le texte à 66% en lettres majuscules et 34% en lettres en minuscule.</p> <p>Les enfants ont choisi de lire le texte avec comme couleur d'arrière-plan du blanc (41%), du noir (29%) et du beige (5%)</p>	<p>Aux questions suivantes dont la réponse est issue de l'observation des illustrations</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Dans la grotte, dans quelle position sont les chauves-souris et Émile ? » : 73% de bonnes réponses • « Quels sons entends-tu dans la grotte ? » 73% de bonnes réponses • « Que se passe-t-il dans l'image quand Émile éteint la lumière ? » 45% de bonnes réponses (la chauve-souris apparaît). • « Que mangent les chauves-souris ? » 88% de bonnes réponses. • « Quelle est l'idée d'Émile à la fin de l'histoire ? » 40% de bonnes réponses (adopter une pieuvre/poulpe) <p>À partir du menu du livre : la police de caractère choisie est</p> <ul style="list-style-type: none"> • arial bold à 36% • luciole à 35% • verdana à 26% • luciole bold à 4% • verdana bold à 5% <p>Les enfants ont choisi de lire le texte à 45% en lettres majuscules et 55% en lettres en minuscule.</p> <p>Les enfants ont choisi de lire le texte avec comme couleur d'arrière-plan du blanc (41%), du noir (28%), du beige (32%) du gris (3%)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1 le texte • 1 Le texte avec des aides en couleurs • 1 d'écouter et de voir <p>Aux questions suivantes dont la réponse est issue de l'observation des illustrations</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Dans la grotte, dans quelle position sont les chauves-souris et Émile ? » : 75% de bonnes réponses • « Quels sons entends-tu dans la grotte ? » 63% de bonnes réponses • « Que se passe-t-il dans l'image quand Émile éteint la lumière ? » 30% de bonnes réponses (la chauve-souris apparaît). • « Que mangent les chauves-souris ? » xx% de bonnes réponses. • « Quelle est l'idée d'Émile à la fin de l'histoire ? » xx% de bonnes réponses (adopter une pieuvre/poulpe) <p>À partir du menu du livre : la police de caractère choisie est</p> <ul style="list-style-type: none"> • luciole à 37% • verdana à 15% • arial bold à 10% • opendys à 10% • luciole bold à 9% • verdana bold à 8% <p>Les enfants ont choisi de lire le texte à 31% en lettres majuscules et 69% en lettres en minuscule.</p> <p>Les enfants ont choisi de lire le texte avec comme couleur d'arrière-plan du blanc (44%), du noir (30%), du beige (23%) du gris (3%)</p>
---	--	---



Synthèse 2^e série questionnaire (printemps 2024)

<p>Les enfants ont choisi de lire les illustrations avec le niveau d'adaptation des images n°1 (44%), n°2 (15%), n°3 (29%), n°4 (2%) et n°5 (10%)</p> <p>Les enfants ont choisi de lire les illustrations en quadrichromie à 93% et en noir et blanc à 7%</p> <p>Pour les enfants ayant utilisé le logiciel de lecture Thorium au nombre de 12 :</p> <ul style="list-style-type: none"> le corps de caractères choisi est corps 26 à 58% et corps 20 à 42%, l'espacement entre les mots de 0 à 0,33 pour 78% et de 0,33 à 0,66 pour 22%, l'espacement entre les caractères de 0 à 0,15 pour 67% de 0,15 à 0,3 pour 33%, l'espacement entre les lignes de 1 à 1,3 pour 55% de 1,3 à 1,6 pour 22% et de 1,6 à 2 pour 22% <p>Enfin, les enfants ont choisi la lecture de l'histoire par le comédien à 56%, en autonomie à 20%, mixte à 22%</p>	<p>Les enfants ont choisi de lire les illustrations avec le niveau d'adaptation des images n°1 (74%), n°2 (10%), n°3 (7%), n°4 (2%) et n°5 (7%)</p> <p>Les enfants ont choisi de lire les illustrations en quadrichromie à 94% et en noir et blanc à 6%</p> <p>Enfin, les enfants ont choisi la lecture de l'histoire par le comédien à 48%, en autonomie à 17%, mixte à 35%</p>	<p>Les enfants ont choisi de lire les illustrations avec le niveau d'adaptation des images n°1 (74%), n°2 (10%), n°3 (6%), n°4 (2%) et n°5 (8%)</p> <p>Les enfants ont choisi de lire les illustrations en quadrichromie à 91% et en noir et blanc à 9%</p> <p>Pour les enfants ayant utilisé le logiciel de lecture Thorium au nombre de 9 :</p> <ul style="list-style-type: none"> le corps de caractères choisi est corps 20 à 67%, corps 24 à 25% et corps 26 à 8% l'espacement entre les mots de 0 à 0,33 pour 78%, de 0,33 à 0,66 pour 11%, de 1 à 1,33 pour 11%, l'espacement entre les caractères de 0 à 0,15 pour 88% de 0,3 à 0,5 pour 12%, l'espacement entre les lignes de 1 à 1,3 pour 100% <p>Enfin, les enfants ont choisi la lecture de l'histoire par le comédien à 36%, en autonomie à 35%, mixte à 29%</p>
--	---	--



Résultats du questionnaire adultes (48 réponses)

Nombre d'adultes ayant répondu aux questionnaires

48

- 19 en France
- 22 en Italie
- 7 en Lituanie

Nombre d'enfants testés selon les adultes ayant répondu

349

- 203 en France
- 103 en Italie
- 43 en Lituanie

Pour chaque affirmation, sélectionnez votre niveau d'accord/désaccord.

- Ce livre m'a permis d'avoir des interactions avec les enfants : OUI à 98%
- Pendant l'utilisation du livre, les enfants m'ont posé des questions : OUI à 69%
- Lorsque j'ai découvert le livre, j'ai dû guider les enfants en dirigeant leurs mains : OUI à 50%
- Les enfants ont manifesté leur enthousiasme en découvrant le livre : OUI à 90%
- J'aimerais avoir plus de livres numériques avec des illustrations interactives et des textes personnalisables : OUI à 100%
- Ce livre m'a aidé à mieux comprendre ce qu'est une illustration complexe (lisibilité, compréhension) et comment la rendre plus accessible : OUI à 88%



« *J'ai trouvé particulièrement utile...* » (plusieurs réponses possibles) :

- Illustrations interactives : OUI à 63%
- Texte lu par le narrateur : OUI à 44%
- Texte écrit paramétrable : OUI à 40%
- Illustrations décrites (si vous avez utilisé Thorum) : OUI à 8%

« *J'ai trouvé ce livre facile à utiliser* » : OUI à 98%

« *Si non qu'avez-vous trouvé de complexe dans ce livre ?* »

- Il n'était pas facile pour l'enfant de passer du livre au guide à la fin. Il serait préférable que le guide soit séparé et qu'il ne se trouve pas à la fin du livre.
- L'audiodescription se lit sur plusieurs pages qu'il faut ensuite feuilleter.
- L'installation sur ordinateur
- Lorsqu'il y a un "bug" lors de l'utilisation avec un élève

« *J'ai rencontré des problèmes techniques dans ce livre* » OUI à 40%

- Le lancement de la version audio est lente à démarrer dès que l'on appuie sur le bouton (manque de retour d'information immédiat pour les enfants)
- Désactiver la voix de synthèse pour n'avoir que la voix de l'acteur;
- Boutons sur la tablette pour activer la lecture du texte ou celui du son trop petits et pas assez de contrastes pour les repérer par rapport au reste de l'affichage
- Quand le texte est sur 2 pages et que l'on active l'audio, l'audio continu alors que l'enfant a devant lui seulement la première page, c'est à lui de changer la page et il perd le suivi du texte
- Difficulté à l'installer sur ordinateur



Synthèse 2^e série questionnaire (printemps 2024)

- Il est arrivé à 2 reprises que la lecture par l'acteur ne puisse se faire ; j'ai pris le relais à ces moments-là
- Il n'a pas toujours été possible de lire le texte en lettres capitales, bien qu'il ait été sélectionné.
- L'OBLIGATION DE CLIQUER DEUX FOIS POUR TOURNER LES PAGES
- la rotation des pages n'est pas toujours fluide. Si les pages sont tournées pendant que la voix lit le texte, la voix est parfois coupée.
- Le fond noir choisi pour la lecture du texte apparaît également comme fond dans les images
- Le toucher de la tablette pose souvent des problèmes à l'enfant qui déplace les pages et touche par erreur.
- L'audio se bloque parfois et il faut le redémarrer. L'enfant qui n'a pas encore lu toute la phrase ne sait pas qu'elle s'est arrêtée au milieu.
- Le bouton pour agrandir le caractère n'est pas visible (pour tout le monde, pas seulement pour les malvoyants).
- Les paramètres du lecteur dépassent parfois ceux du livre.
- Les images sont petites et les animations ne peuvent pas être agrandies
- Parfois, l'écran ne s'affiche même pas lorsqu'on le fait pivoter.
- L'enfant malvoyant a eu du mal à voir et à appuyer sur les boutons situés en dessous (jeu, 1-2-3-4-5 et couleur) pendant la lecture, et ne voit pas les détails sur lesquels appuyer (comme les oreillers dans la grotte, la chauve-souris volante).
- Il devrait être possible de modifier les paramètres du texte même pendant la lecture (par exemple, un bouton qui ouvre les paramètres de chaque page, de sorte que si l'enfant change d'avis sur la taille de la police, etc. il puisse le faire sans avoir à revenir en arrière).
- Certaines animations ne sont pas bien visibles (chauve-souris volante).
- Le menu des réglages est écrit en minuscules. Si le livre est proposé à un enfant qui ne sait pas lire, il a du mal à trouver les réglages de manière autonome.
- les paramètres de texte choisis au début de la lecture n'ont pas été sauvegardés
- La police d'écriture n'était pas toujours la même selon les pages.
- Certaines animations sonores s'enclenchaient en fin de texte (si le texte était lu par l'acteur) avant de passer à la page illustration avec la fameuse animation sonore (page 26, bruit battement d'ailes chauve-souris).
- En mettant le fond en noir via le lecteur, le zoom sur image n'est plus exploitable (double image, pas de fond derrière l'image zoomé).
- Lorsque c'est en majuscule, la fin du texte n'est pas apparue
- Parfois, le livre revient à la page d'accueil
- Pendant l'utilisation, il y a eu des moments où le livre était bloqué.
- problèmes pour accéder au texte lu et pour passer d'une page à l'autre...



« Je pense que la plupart des enfants pourraient apprendre à utiliser ce livre très rapidement » OUI à 98%

« Je pense que la plupart des professionnels (enseignants et éducateurs) ou des parents pourraient apprendre à utiliser ce livre très rapidement » OUI à 98%

« Comment ce livre vous serait-il utile dans votre pratique éducative avec l'enfant en individuel ? »

- accès à l'autonomie et prise de conscience des possibilités d'adaptation (épurer les images/sélectionner sa police de confort visuel)
- afin d'arriver à accrocher des élèves réticents à la lecture, car en difficulté
- Améliorer les compétences de lecture et d'écoute, le vocabulaire, la cohérence du langage et la connaissance du monde.
- améliorer ses capacités visuelles et auditives
- Capturer l'attention et illustrer les histoires
- Ce livre permet d'enrichir le vocabulaire, de faciliter la compréhension et d'offrir des perspectives et des réflexions sur divers sujets.
- Cela me permettrait de voir ses points forts et les points d'amélioration à travailler
- Diversifier le processus d'éducation
- Elle peut fasciner l'enfant et le motiver à lire, car grâce aux illustrations animées et à l'écoute de la chanson, l'expérience de la lecture est plus facile et plus compréhensible, ce qui permet à l'enfant de vivre une expérience beaucoup plus significative et passionnante.
- Elle peut m'aider à simplifier les images, à faire en sorte que l'enfant se concentre sur certains détails et à observer des éléments qui, autrement, seraient à peine visibles.
- En activité autonome et en APC,
- En interaction avec l'image
- en interagissant avec diverses animations sonores, je peux aborder les sujets, je peux aspirer la culture de l'enfant
- Encourager l'intérêt pour la lecture et les livres d'une manière amusante et interactive
- est facilement adaptable aux besoins de chaque enfant
- Faire de l'élève en difficulté un protagoniste actif dans la classe
- Formation à l'écoute et à l'attention. Favoriser la compréhension d'un texte écouté



Synthèse 2^e série questionnaire (printemps 2024)

- grâce à son interactivité.
- Il me serait utile pour adapter le texte au lecteur.
- Il permet à l'enfant de s'impliquer davantage dans la lecture et de vérifier immédiatement sa compréhension.
- Il peut me permettre d'affiner un profil sensoriel et mettre en place une activité autonome
- Illustrez le contenu que vous lisez, complétez-le par des informations audiovisuelles
- l'utilisation de cet outil a de nombreuses implications positives pour les enfants souffrant de déficits visuels périphériques et centraux. je trouve que c'est un outil utile dans la pratique de réhabilitation pour travailler l'attention visuelle, l'exploration visuelle, la spatialité visuelle, la pratique de l'écoute et la lecture facilitée. aide l'enfant à être le protagoniste, dans la mesure du possible. chez les enfants souffrant de handicaps multiples, je trouve qu'il s'agit d'un outil polyvalent et inclusif qui peut faciliter l'utilisation d'un livre (même un livre commercial) qui serait autrement inutilisable en raison de sa complexité.
- La motivation et l'intérêt pour l'instrument permettent une activité structurée et partagée avec l'enfant, différente de la normale, où de nouvelles questions peuvent émerger chez l'enfant pour tenter d'y répondre.
- Le texte, le rythme et surtout les illustrations peuvent être adaptés aux besoins de l'élève.
- lire et comprendre un texte à l'aide d'images et/ou d'animations visuelles et sonores.
- Meilleure compréhension des adaptations choisies par l'enfant, travail sur la prise de conscience du problème visuel, travail sur la posture et les adaptations de l'environnement favorables à la lecture.
- Mieux appréhender les sensorialités des élèves et leur compréhension du livre
- permet l'interaction avec l'enfant, l'utilisation de stimuli sonores et d'animations visuelles pour coordonner l'œil et la main et utiliser les sens vicariants
- Permet l'interaction, par exemple en imitant des sons ou des mouvements.
- Permet un attrait pour la lecture grâce à son côté ludique.
- Pour les élèves n'ayant pas de problème de compréhension, cet outil permettra de développer leur autonomie de lecture. L'usage de l'option lecture par un comédien (et non une voix artificielle) permet à l'enfant de vérifier sa lecture ou de gérer sa fatigue ou son stress page à page : texte court l'enfant lit, (puis éventuellement écoute le comédien)texte long l'enfant écoute spontanément le comédien.
- Pour un usage individuel il faut prévoir un casque audio (et une tablette qui permette son usage)
- Pour les enfants aveugles ou malvoyants sévères, cela ne me semble pas utile.
- Pour les malvoyants cela permet un accès au texte intéressant avec les réglages possibles et surtout les descriptions d'images, le zoom donc on peut travailler les indices visuels



Synthèse 2^e série questionnaire (printemps 2024)

- Pour les enfants aveugles ou malvoyants sévères, cela ne me semble pas utile.
- Pour les malvoyants cela permet un accès au texte intéressant avec les réglages possibles et surtout les descriptions d'images, le zoom donc on peut travailler les indices visuels
- Pour soutenir l'élève dans ses efforts et mieux connaître ses besoins
- pour travailler l'intonation. Quand ils écoutent après leur lecture.
- Pour vous aider à apprendre à lire et à mieux comprendre le texte que vous lisez
- pourrait l'amener à être plus indépendant dans la lecture des livres
- Rendre les enfants autonomes dans l'exploration d'une histoire.
- Renforcer l'intérêt de l'enfant en enrichissant son vocabulaire
- Un texte lu par le narrateur aiderait les élèves qui ne savent pas lire.

Comment ce livre vous serait-il utile dans votre pratique éducative et pédagogique avec un petit groupe d'enfants ou avec une classe entière ?

- Le livre permettrait aux enfants d'avoir des temps calmes.
- Afin d'arriver à accrocher des élèves réticents à la lecture
- Aider à optimiser l'organisation des activités liées au contenu du texte lu
- améliorer les capacités visuelles et auditives
- autonomie ds la progression de la découverte de l'album
- Ce livre permet même aux jeunes enfants d'élargir leur vocabulaire, facilite la compréhension et offre un aperçu et une réflexion sur divers sujets.
- Ce qui est écrit pour l'enfant individuel s'applique également au groupe et à l'ensemble de la classe. L'expérience de la lecture est donc plus significative et plus passionnante, car elle est plus facile à comprendre et à réaliser. La possibilité de jouer avec les illustrations peut rendre l'expérience de lecture collective particulièrement attrayante, car elle permet également d'explorer les goûts et les préférences de chacun et d'interagir avec le texte et l'histoire pour en ressentir pleinement les émotions.
- Ce type d'outil permet de créer un climat d'inclusion dans la classe en favorisant l'apprentissage de l'enfant.
- Ce type d'outil permet de créer un climat d'inclusion dans la classe, favorisant ainsi l'apprentissage de l'enfant.



Synthèse 2^e série questionnaire (printemps 2024)

- Créer un moment d'intégration et de partage
- Dans la narration et l'interaction avec les images
- Dans un petit groupe, cela permet de faire travailler l'enfant en autonomie et de varier les textes en fonction des besoins et du niveau des élèves.
- donner au groupe l'occasion de partager un livre accessible et d'accompagner l'enfant malvoyant
- Format de lecture intéressant.
- Il permettrait de personnaliser la lecture des élèves, ce qui les aiderait à mieux comprendre le texte qu'ils lisent.
- Il peut m'aider à inciter les enfants à lire
- Information pour tous, éducation différenciée.
- Interaction de groupe
- Je ne sais pas
- Je suis parent
- L'interactivité du livre le rend attrayant pour tous les enfants.
- la possibilité de rester concentré sur les mêmes objets, en partageant le livre sur le tableau blanc interactif afin que nous puissions tous le voir ensemble
- le livre peut être partagé sur le tableau blanc interactif et tous les enfants peuvent regarder la même image, utiliser les sons et les animations pour mieux comprendre l'histoire et prolonger la durée d'attention
- Le livre présenté de cette manière est très attrayant et capte l'attention de nombreux enfants. Il permettrait d'intéresser le plus grand nombre d'enfants possible pendant la durée de la lecture.
- Le petit groupe permet de travailler la coopération, le tutorat entre pairs.
- En classe entière, cela permet de rendre un temps collectif où le support de chacun des élèves est adapté à ses besoins.
- Le petit groupe permet de travailler la coopération, le tutorat entre pairs.
- En classe entière, cela permet de rendre un temps collectif où le support de chacun des élèves est adapté à ses besoins.
- Le travail individuel est un avantage
- lecture et mise en scène du texte
- ne pas travailler en groupe
- Oui



Synthèse 2^e série questionnaire (printemps 2024)

- Oui pour la lecture en petits groupes
- partage et inclusion a plusieurs niveaux
- Pas utile en classe entière, on y perd le bénéfice de l'adaptation.
- Permettre aux enfants d'accéder à un récit simple, mais riche en possibilités d'interaction.
- plein de situations sur album avec le plus de la voix d'acteur
- pour maintenir l'attention, travailler le vocabulaire, travailler la description, l'ordre des images.
- Pour mieux connaître les besoins de l'élève
- Pour motiver les élèves...
- Si chacun a sa tablette cela permet à l'enfant de pouvoir s'approcher de l'écran.
- Une fois les paramètres choisis, l'enfant peut travailler en autonomie
- Si chacun a sa tablette cela permet à l'enfant de pouvoir s'approcher de l'écran.
- Une fois les paramètres choisis, l'enfant peut travailler en autonomie
- travail sur la compréhension, lexique, lecture oralisée
- Autonomie dans l'écoute d'une histoire
- Il n'a pas apporté de réelles compétences numériques, mais il a permis à une classe de première année d'aborder l'ordinateur aussi bien que la lecture, les animations aussi bien que le texte, un type de communication nouveau et complexe, et une telle expérience enrichit considérablement toutes les autres compétences que les enfants emportent avec eux ou qu'ils apprendront à l'avenir.
- l'autonomie
- Nous avons appris à observer un détail en l'agrandissant et à feuilleter un ebook
- Participation active et personnelle à la lecture du texte
- utilisation consciente et autonome d'une aide informatique par l'enfant. sensibilisation et estime de soi accrues.

Avez-vous développé de nouvelles compétences grâce à la manipulation et à l'exploitation du Flex picture ebook en classe ?

OUI à 48%

- outil pouvant compléter le travail sur les fonctions visuelles, en particulier les plus complexes à l'âge scolaire.
- Comment utiliser un livre électronique.



- J'ai appris à utiliser l'instrument, ses commandes.
- Large éventail d'options de lecture de livres
- Simplifier une image
- Usage d'une tablette
- utilisation de nouveaux programmes
- utilisation du thorium

Dans le menu du livre, vous avez trouvé utile...

- le paramétrage du type de police de caractère : OUI à 96%
- le paramétrage de la taille de caractère : OUI à 94%
- le paramétrage de la couleur du fond : OUI à 88%
- les niveaux d'adaptation de l'illustration : OUI à 98%
- le choix du noir et blanc ou la couleur : OUI à 90%

Si vous avez utilisé le logiciel de lecture Thorium, avez-vous trouvé utile...

- le paramétrage de l'espacement entre les mots : OUI à 96%
- le paramétrage de l'espacement entre les caractères : OUI à 96%
- le paramétrage de l'espacement entre les lignes : OUI à 96%

« Y a-t-il des paramètres supplémentaires que vous souhaiteriez voir ajoutés ? »

- Animation lente
- choisir la taille des différents boutons et leur position sur l'écran
- Dans la tablette, modifiez la taille du texte et l'espacement des lignes.
- décomposer un mot complexe à lire
- Des niveaux de lecture différenciés.

www.flexpictureebook.eu

Instagram: flex_picture_ebook

Facebook: Flex Picture Ebook

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Synthèse 2^e série questionnaire (printemps 2024)

- des questions à images multiples à la fin de la lecture
- guide de lecture et suivi visuel de la lecture par le narrateur/ réglages systématiques de la police de caractère (pas accessible sur livres upad) / réglages de la vitesse de lecture
- il pourrait y avoir des questions de compréhension
- Il serait intéressant que si l'enfant choisit la lecture lue par l'adulte, chaque mot (voire chaque syllabe) soit mis(e) en évidence (dans une couleur spéciale ou souligné) au moment de sa lecture pour permettre à l'enfant de tenter de suivre.
- La possibilité d'agrandir les touches de fonction (audio, niveau de simplification de l'image, lecture de l'animation)
- La possibilité d'enregistrer sa propre voix ou celle d'un autre lecteur, voire de l'enfant lui-même, qui pourra alors écouter la lecture du texte avec sa propre voix ou celle d'une personne qui lui est plus familière.
- La possibilité de mettre en évidence la ligne lue par l'enfant (pour éviter les erreurs de ligne).
- La possibilité de suivre visuellement le texte lu par l'acteur (colorer les mots au fur et à mesure par exemple).
- La possibilité que le texte lu apparaisse en même temps que l'image.
- Le niveau du texte si cela est possible pour que la compréhension orale soit adaptée à certains enfants
- plus d'effets sonores
- Travail sur le lexique en amont sur tablette (associer image, écriture et lecture orale du mot)
- Un système de lignage pour guider le regard de l'élève.
- Fond coloré une ligne sur deux peut-être ?

Comment avez-vous trouvé la voix humaine pour raconter l'histoire ?

- adapté au contexte, agréable, expressive, captivante, ajustée,
- Bien mieux que les voix artificielles !
- Clair, mais pas particulièrement expressif
- Mettre en valeur les différences entre le narrateur et les voix des personnages pourrait être un plus pour faciliter la compréhension des élèves ayant un petit niveau, et pour travailler les notions liées au dialogue (ponctuation ,etc.).
- Il serait intéressant que chaque mot (voire chaque syllabe) soit mis(e) en évidence (dans une couleur spéciale ou soulignée) au moment de sa lecture pour permettre à l'enfant de tenter de suivre. très bien ds intonation et tonalité, mais trop rapide pour le suivi de lecture



Les 5 niveaux d'adaptation des illustrations sont-ils pertinents et compréhensibles pour les enfants en situation de handicap?

OUI à 92%

La possibilité de cliquer sur les éléments des illustrations pour les agrandir est-elle utile? OUI à 98%

Les animations proposées sont-elles utiles? OUI à 100%

Auriez-vous souhaité davantage d'animations ? OUI à 60%

Les effets sonores proposés sont-ils utiles? OUI à 100%

Auriez-vous souhaité davantage d'effets sonores ? OUI à 65%

J'ai utilisé certaines idées du guide de médiation OUI à 38%

Cette partie du guide de médiation m'a été utile...

(Les résultats présentés ci-dessous portent sur l'échantillon total de réponse et non uniquement sur les 38% des personnes ayant répondu ayant utilisé certaines idées du guide)

- Utilisation individuelle,
 - avant la lecture : Connaître l'appareil : TOUT À FAIT D'ACCORD à 60%
 - avant la lecture : Préparation et configuration TOUT À FAIT D'ACCORD à 46%
 - avant la lecture : Présentation de l'histoire TOUT À FAIT D'ACCORD à 56%
 - pendant la lecture TOUT À FAIT D'ACCORD à 46%



Synthèse 2^e série questionnaire (printemps 2024)

- après la lecture TOUT À FAIT D'ACCORD à 27%
- Utilisation en classe
 - lecture collective sur tableau blanc interactif TOUT À FAIT D'ACCORD à 19%
 - lecture collective avec des élèves ayant une déficience intellectuelle TOUT À FAIT D'ACCORD à 23%
 - Des activités pour aller plus loin TOUT À FAIT D'ACCORD à 33%
- Coloriages TOUT À FAIT D'ACCORD à 21%
- Fichier d'illustrations en relief à imprimer et à mettre en relief avec un four PIAF TOUT À FAIT D'ACCORD à 27%

J'ai utilisé des supports tactiles complémentaires (figurine en plastique, peluche, autres). OUI à 52%

J'ai conseillé aux enfants un niveau d'adaptation des illustrations comme point de départ ? OUI à 25% (niveau 2, selon besoin)

J'ai trouvé des réponses à mes questions dans le guide de médiation TOUT À FAIT D'ACCORD à 42%

possibilité de différencier la présentation des enfants handicapés de celle des enfants souffrant de handicaps graves et multiples

La formulation du guide de médiation est claire. TOUT À FAIT D'ACCORD à 75%

- séquence claire
- structure claire
- Clair et facile à utiliser
- divisé en chapitres fonctionnels
- division du guide d'une manière claire et de plus en plus complexe
- est très complet et contient des idées facilement applicables
- était clairement organisée
- était fonctionnel pour l'administration.



Synthèse 2^e série questionnaire (printemps 2024)

- Grâce au sommaire.
- Il est divisé en chapitres et vous guide pas à pas dans la présentation.
- Il est précis et explique bien les différentes situations que l'on peut rencontrer
- Il permet de mieux comprendre le livre
- instructions appropriées
- Je l'ai trouvé simple et clair dans sa description, facile d'accès. Même si c'était la première fois, la compréhension de l'utilisation a été immédiate.
- Les explications sont claires
- parce qu'elle est explicite
- parce qu'il est complet
- Pour la langue utilisée
- répond aux questions de manière simple
- Simple et divisé par niveaux d'utilisation.
- simplement neutre
- Tout en fournissant des informations techniques, il est très détaillé et permet une compréhension approfondie de chaque aspect et de chaque possibilité d'utilisation qu'offre le livre numérique. Le langage est clair et compréhensible.
- Tout est bien expliqué de façon claire.
- tout est clairement exposé

Les idées de scénarios proposées étape par étape sont claires.

TOUT À FAIT D'ACCORD à 71%

- bien exposée
- Car cela est bien détaillé étape par étape.
- dans certains cas, oui, dans d'autres, trop général
- des suggestions détaillées
- donner des indications claires sur la manière d'utiliser le dispositif.
- il était facile de les suivre

www.flexpictureebook.eu

Instagram: flex_picture_ebook

Facebook: Flex Picture Ebook

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Synthèse 2^e série questionnaire (printemps 2024)

- Il guide l'utilisation de l'outil étape par étape. L'index est également très utile pour trouver rapidement des réponses aux doutes.
- Ils expliquent en détail comment présenter le livre numérique
- Ils permettent une étude complète du livre
- Je n'ai pas eu le temps de tout essayer
- Les conseils sont expliqués très clairement et les illustrations facilitent la compréhension et donc l'utilisation des différentes fonctions.
- les idées sont cohérentes et claires
- Les pistes proposées sont pertinentes et variées.
- Les suggestions sont claires parce qu'elles sont exprimées dans un langage qui permet une compréhension adéquate pour tout type d'utilisateur du livre.
- parce qu'elles présentent une vue d'ensemble assez complète
- Parce qu'il était clair à qui l'histoire pouvait s'adresser.
- parce qu'ils sont spécifiques et complets
- pour plus de clarté
- pourquoi opérationnel
- Scenarios = activités en classe ?
- Les activités proposées me semblent claires.
- sont organisées de manière claire, en commençant par les premiers besoins de l'enfant
- suivre le fil logique et bien préparer l'adulte et l'enfant à la lecture avec l'ebook
- Une information concentrée

Les idées de scénarios proposées sont facilement applicables TOUT À FAIT D'ACCORD à 60%

- car, selon le contexte de l'ebook, certaines suggestions peuvent être préférées à d'autres.
- dépend des caractéristiques de l'enfant et de l'opérateur
- des propositions réalisables dans notre contexte
- Elles étaient simples et immédiates.



Synthèse 2^e série questionnaire (printemps 2024)

- il est difficile de répondre à cette question, car elle dépend en grande partie de la subjectivité de l'enfant.
- il était facile de les appliquer
- Il s'agit d'activités progressives qui permettent d'approfondir le sujet du texte à différents niveaux d'âge.
- Intuitive
- Je n'ai pas eu le temps de tout tester avec mes élèves.
- les activités et les idées sont facilement adaptables
- Les activités peuvent être personnalisées
- Les activités sont faciles à mettre en œuvre.
- Les suggestions sont faciles à appliquer parce qu'elles sont exprimées dans un langage qui permet une compréhension adéquate pour tout type d'utilisateur du livre.
- parce qu'adaptées aux enfants
- Parce qu'ils prennent en compte les différents besoins des enfants
- parce qu'ils sont intuitifs
- pourquoi opérationnel
- Pourquoi simple, adapté et utile avec les enfants
- sont simples et clairs
- tous ne sont pas applicables
- tout était clair pour moi

Les idées de scénarios permettent l'inclusion TOUT À FAIT D'ACCORD à 60%

- aider encore plus, avec les caractéristiques de l'outil, les enfants ayant des besoins particuliers dans l'utilisation partagée avec des pairs du même jeu (livre).
- Avec des élèves ayant des troubles du langage ou de la compréhension, la médiation d'un adulte pas à pas est nécessaire comme lors d'une lecture sur papier. Cependant le media numérique a l'avantage d'être plus interactif, et donc il est généralement perçu comme plus attractif
- Car ces idées permettent de s'adapter aux besoins de l'élève
- Clair

www.flexpictureebook.eu

Instagram: flex_picture_ebook

Facebook: Flex Picture Ebook

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Synthèse 2^e série questionnaire (printemps 2024)

- dépend de la situation
- des idées engageantes
- faciliter l'accès à l'expérience partagée
- Ils permettent d'adapter la proposition aux difficultés d'apprentissage et aux particularités diverses et spécifiques rencontrées dans le groupe-classe.
- Ils permettent une lecture personnalisée
- Ils simplifient et attirent l'attention
- La création de personnages a intrigué les enfants de la classe qui ont posé des questions à la fillette pour savoir de quoi il s'agissait. La présentation du livre à la classe a permis à l'enfant de se montrer experte et de pouvoir enseigner ses compétences à ses camarades.
- nous permettent de comprendre les difficultés que l'enfant peut rencontrer.
- Parce qu'ils permettent au livre numérique d'être utilisé ensemble par les enfants. De plus, chaque enfant peut suivre l'histoire en paramétrant le texte et les illustrations différemment pour répondre à ses besoins spécifiques.
- Parce qu'ils placent l'enfant au centre de son apprentissage en tenant compte de ses caractéristiques
- parce qu'ils prennent en compte les difficultés de l'élève
- Parce qu'ils s'adaptent aux besoins de chaque enfant en fonction de ses difficultés
- Parce que l'activité est conçue pour et implique tout le monde, quelle que soit la singularité de l'individu.
- parce que le livre s'adapte à l'enfant et non l'inverse.
- permettre aux activités rendues accessibles d'être réalisées en commun
- Scénario motivé
- suggérer des stratégies utiles
- vous pouvez partager le même livre avec tout le monde, en l'adaptant aux besoins visuels de l'enfant

Avez-vous d'autres idées de scénarios et d'activités pour enrichir le guide de médiation?

- Ajouter encore plus de parties et d'activités interactives
- Le fait d'utiliser un personnage récurrent, d'adapter une série de livres, plutôt que des album " unique "me paraît une idée motivante pour les enfants.
- se diversifier en fonction de l'âge et de la situation de développement de l'enfant

www.flexpictureebook.eu

Instagram: flex_picture_ebook

Facebook: Flex Picture Ebook

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



- Tout est très clair.

Analyse des questionnaires enseignants par Valentine Daures et Géraldine Blasco, enseignantes spécialisées de la Fondation IJA.

L'ensemble des enseignants ayant répondu au questionnaire enseignant ont reconnu les facilités offertes par le Flexpictureebook : Les animations, le texte lu par le narrateur, les illustrations et les diverses possibilités grâce au paramétrage de la police de caractères, permettant une lecture personnalisée du livre. L'enfant est acteur de ses choix pour découvrir cette histoire. Le FPE permet d'adapter la lecture aux difficultés d'apprentissage et aux particularités spécifiques rencontrées dans le groupe classe. L'enfant est placé au centre de son apprentissage. Le Flexpictureebook propose ainsi des pistes de remédiation tout en tenant compte de ses caractéristiques. De la même façon, le guide d'accompagnement semble satisfaire la plupart des enseignants.

Ainsi à la question : « Comment ce livre vous serait-il utile dans votre pratique éducative avec l'enfant en individuel ? », les réponses des enseignants peuvent être regroupées selon différents items.

Le Flexpictureebook :

- Favorise le goût pour la lecture,
- Permet des activités autonomes,
- Développe des compétences de lecteurs,
- Favorise la différenciation (activités proposées en fonction des besoins particuliers de chaque enfant),
- Favorise l'inclusion et la valorisation de l'enfant présentant des difficultés,
- Favorise le partage et l'interaction dans le groupe classe.

Certains enseignants reconnaissent que l'utilisation consciente et autonome d'une tablette avec le Flexpictureebook comme support de lecture favorise l'estime de soi, surtout pour les élèves rencontrant des difficultés. Le Flexpictureebook permet également à la classe d'aborder l'outil tablette à travers un contenu tourné vers l'apprentissage de la lecture et surtout de l'enrichir d'une expérience de lecture innovante.

Synthèse 2^e série questionnaire (printemps 2024)

À la question « Y-a-t-il des paramètres supplémentaires que vous souhaiteriez voir ajoutés ? » les réponses qui reviennent le plus souvent sont les suivantes :

- Proposition de questions à l'aide d'images en fin de lecture
- Proposition de mise en évidence de chaque mot ou syllabes lorsque le comédien lit pour permettre à l'élève de tenter de suivre.
- Proposition de travail sur le lexique en amont sur tablette (associer image, écriture et lecture orale du mot)
- Possibilité d'enregistrer sa propre voix ou celle d'un autre lecteur, voire de l'enfant lui-même, qui pourra alors écouter la lecture du texte avec sa propre voix ou celle d'une personne qui lui est plus familière.
- Proposition qu'il y ait des questions de compréhension
- Propositions d'ajouter encore plus de parties et d'activités interactives

Ce sont surtout des propositions supplémentaires de pistes pédagogiques qui permettront à l'enseignant de s'approprier le support de diverses manières à travers plusieurs entrées possibles. Elles répondent aussi aux compétences attendues dans les programmes scolaires (travail sur l'oralisation d'un texte et la compréhension par exemple).

